

La Coriace compagnie présente

20 000 lieues sous les mers

D'après Jules Verne

Spectacle écologique cyclottracté
Dossier de création



Tout public à partir de 6 ans – durée estimée 1h

Texte Jules Verne, adaptation collective

Mise en scène Camille Clair

Musique originale Lucie Chollet

Création des marionnettes Ugo Pacitto

Avec Lucie Chollet, Cécile Feuillet, Ugo Pacitto, Alex Pattie, Simon Ribet

Le Projet

Pour l'édition 2025 de sa tournée à vélo, la Coriace adapte *20 000 lieues sous les mers*. Comme chaque année, le spectacle, créé pour le **plein air, autonome**, au dispositif léger, sera présenté en tournée estivale, en Loir-et-Cher et Indre-et-Loire.

Le matériel (marionnettes, instruments de musique, éléments de scénographie, lumières) sera tracté à vélo, sur des remorques et dans une petite **roulotte**, qui servira aussi de support pour une **information-exposition sur l'océan**.

Des **animations** en lien avec la découverte du théâtre et de la musique seront également proposées à chaque étape.

Choix de l'œuvre

Avec le professeur Pierre Aronnax, son fidèle domestique Conseil, et Ned Land, harponneur canadien, nous embarquons à bord du légendaire sous-marin Nautilus, commandé par le capitaine Nemo, homme puissant et ténébreux qui les a faits prisonniers.

Génial **récit d'anticipation**, *20 000 lieues sous les mers*, l'un des plus célèbres des Voyages extraordinaires de Jules Verne, possède un **pouvoir de fascination** toujours intact.

Cette plongée au coeur des fonds marins, monde foisonnant, mystérieux, est aussi un roman philosophique dont la **teneur écologique** prend une résonance forte aujourd'hui. Par la voix du rebelle capitaine Nemo, Jules Verne dénonce les dangers qu'une certaine soif humaine de profit égoïste et de destruction fait peser sur les ressources marines et la vie terrestre.

Mais c'est surtout un **palpitant récit d'aventures**, accessible à tous, et un appel formidable à l'imaginaire.



Illustration
Edouard Riou (édition originale Hetzel, 1870)

Note d'intention

20 000 Lieues sous les mers, ce sont d'abord des images, un flot d'images qui envahissent l'esprit rien qu'en prononçant le titre. Plus que tout discours, ce seront ces images, et les émotions qu'elles remuent, qui compteront : il faudra avant tout donner cette idée de la vie marine qui est le cœur du roman. C'est un univers immense, inquiétant, enthousiasmant, bouleversant. L'évoquer aujourd'hui suffit à ce que chacun ait aussi en tête la conscience de la dévastation en cours : depuis les années 50, les poissons mangent du plastique... le **sentiment de scandale** qu'inspire cette idée est à la mesure de l'intensité de la fascination pour les profondeurs. L'enjeu pour nous n'est pas de « sensibiliser », en tout cas pas de façon didactique, mais de conter l'histoire inventée par Jules Verne. Et si de cette façon notre spectacle parvient à émouvoir et nourrir le sens du scandale, ce sera un beau succès.

Camille Clair, metteuse en scène



Image empruntée au site <https://www.sea.museum/whats-on/exhibitions/ghost-nets-of-the-ocean> qui présente l'exposition « Au Karem Ira Lamar Lu – Ghost Nets of the Ocean »

Adaptation

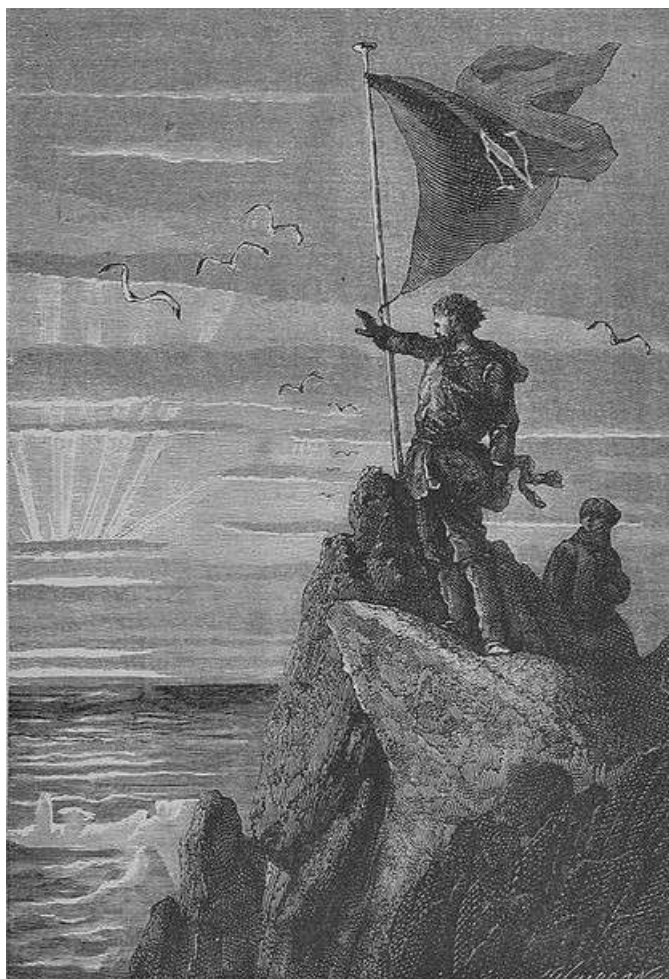
L'adaptation sera centrée sur la figure de Nemo, pirate moderne qui entraîne malgré eux ses hôtes dans un voyage spectaculaire. Afin de rendre compte du « sentiment océanique » et de l'ampleur épique du récit, la mise en scène **mêlera recherche sonore au violoncelle, marionnettes de toutes tailles, et acteurs** en chair et en os. Nous ne nous interdisons pas d'y ajouter de l'humour... Les **contraintes liées au mode de diffusion choisi** imposent un cadre fort : l'ensemble du matériel devra être léger, transportable à vélo ; le spectacle se jouera de jour en lumière naturelle.

Le Capitaine Nemo, figure mythique et fascinante

Le Capitaine Nemo et son fabuleux Nautilus ont acquis une stature mythique. Figure ambivalente, Nemo déclare « avoir rompu avec la société des hommes » et se présente lui-même comme le « défenseur des opprimés ». Il semble vouloir incarner une force de révolte, peut-être même finance-t-il des révolutions... son identité n'est pas révélée, pas plus que le secret du traumatisme qui le hante, évoqué par allusions. Son drapeau est le drapeau noir, mais portant son initiale.

Il est **associé à Ulysse** – *20 000 lieues sous les mers* est une Odyssée – puisqu'il est « Personne » (nemo en latin), le nom qu'Ulysse donne au cyclope Polyphème.

C'est aussi une des premières figures de super-héros. Il ressemble étrangement à Batman : secret de l'identité, passé traumatique, amour de la technologie, posture de justicier... **Un lien avec la culture populaire d'aujourd'hui** qui sera un fil à tirer dans la mise en scène.



Edouard Riou (édition originale Hetzel, 1870)

Le Capitaine Nemo au Pôle Sud
(Il déploie un drapeau noir portant un N doré)



La question du monstre

Nemo a un côté franchement sombre : il semble habité par une soif de vengeance qui grandit avec les mois qui passent. Ses passagers assistent à des épisodes de violence : le Capitaine coule des navires, mène une véritable guerre vengeresse. Au début du roman, le Nautilus est pris pour un monstre marin, une menace obscure venue de la mer, comme si la nature se révoltait face à la première grande mondialisation, celle des colonies, du commerce, de la marine marchande... Pour traduire ce sentiment de menace, **le jeu avec les codes du film d'horreur**, détournés, sera intéressant.

Batman, Couverture du comics The Long Halloween (1996)



Image empruntée au site <https://www.sea.museum/whats-on/exhibitions/ghost-nets-of-the-ocean> qui présente l'exposition « Au Karem Ira Lamar Lu – Ghost Nets of the Ocean »

Musique

Lucie Chollet, notre violoncelliste, poursuivra le travail sur l'univers marin qu'elle a déjà expérimenté avec *Le Manuscrit des chiens*, en 2022. **L'exploration du mouvement, du rythme** sera plus que jamais cruciale : comment bouge-t-on dans l'eau ? quelle est la dynamique d'un poisson ?... des questions sur lesquelles sera mené un travail d'improvisation des acteurs en dialogue avec la musicienne, dès le début des répétitions.

Marionnettes

La mise en scène aura recours à la marionnette, associant la forme traditionnelle et liée à l'enfance de la marionnette à gaine, à d'autres inspirations : l'onirisme d'Oskar Schlemmer, le théâtre d'objets qui permet de donner une image de la « **nouvelle faune** », **celle des déchets plastiques**, qui pourrait envahir les océans. La marionnette, avec les changements d'échelle, la miniaturisation qu'elle permet, offre une piste intéressante pour évoquer la dimension épique du roman et l'immensité du monde marin.

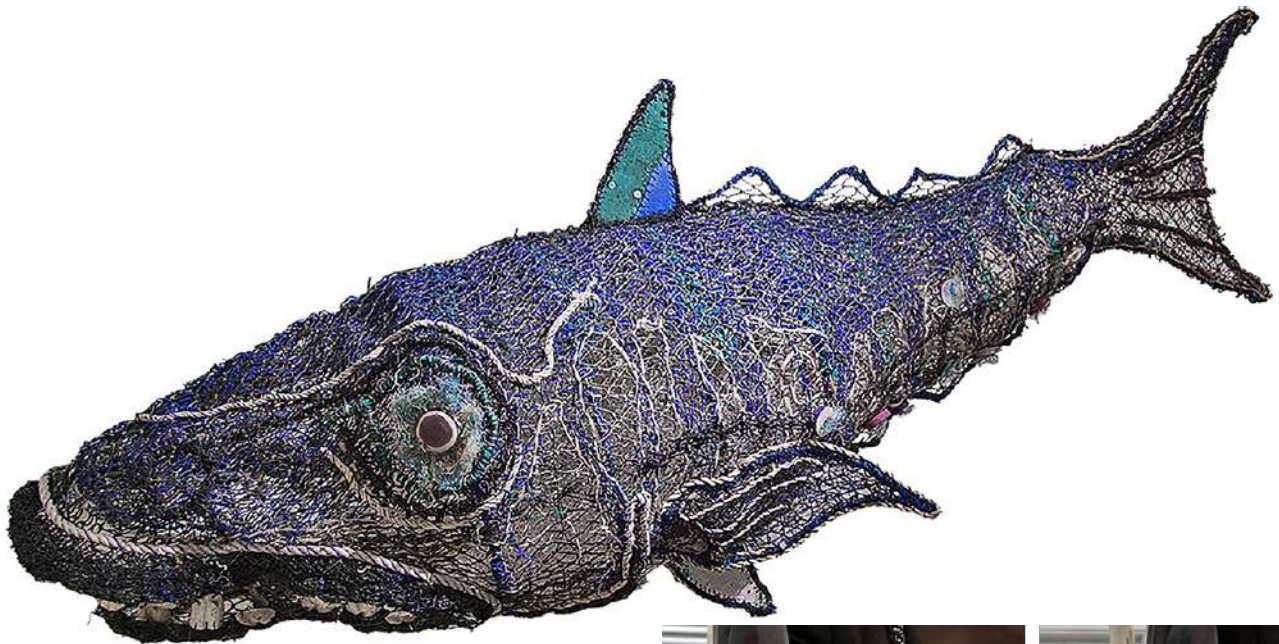
Marionnette créée par Ugo Pacitto (pour un précédent spectacle)



Des poissons de plastique

Marionnettes de la faune et de la flore marine et éléments de scénographie seront réalisés avec des **matériaux de récupération**, notamment des plastiques et de vieux filets de pêche récoltés dans les ports.

Le travail des artistes de l'exposition « Au Karem Ira Lamar Lu – Ghost Nets of the Ocean », installation d'écologie marine créée par des artistes aborigènes de l'île d'Erub (Australie), à partir de filets récupérés en mer, est une source d'inspiration.



*Lynnette Griffiths : Mackerel
Centre d'art d'Erub*

*Marion Gaemers : Sirène - Life-sized
Costume
Centre d'art d'Erub*

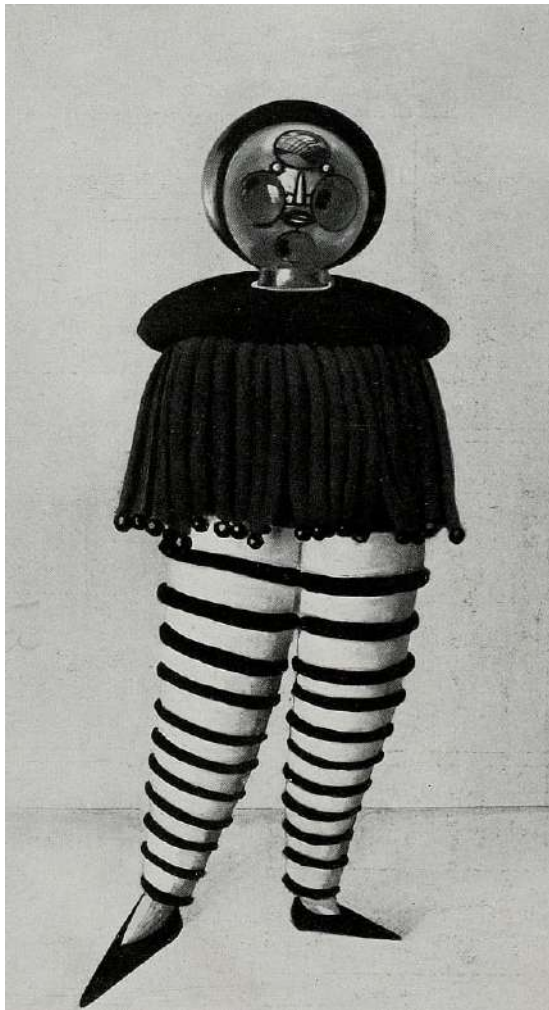


Marionnettes : un aperçu du travail de Ugo Pacitto sur les marionnettes à gaine



Ugo Pacitto, marionnettes réalisées avec Ma Fu Liang pour le spectacle Le Nez, d'après Gogol (2022)

Une autre inspiration pour les créatures marines : Oskar Schlemmer



*Figures du Ballet triadique d'Oskar Schlemmer
en haut à gauche : une figure de la version d'origine (1922)
en haut à droite et en bas : images de la version remodelée par Gerhard Bohner (1977)*

La Coriace Cie

Active depuis 2019 en Centre-Val de Loire, la Coriace se consacre à la création de spectacles « tout public, tout terrain », joués sur des places de village. A partir de 2023, nourrie par l'expérience de plusieurs tournées, et de plus en plus préoccupée par l'impératif de la transition écologique, la troupe adopte une ligne de création reposant sur deux piliers :

- l'organisation d'**une tournée écologique, en itinérance à vélo**, chaque année en période estivale. Un spectacle en plein air est représenté, associé à des ateliers artistiques intergénérationnels, et à un repas partagé organisé en lien avec les communes rurales ou les structures sociales ou associatives qui co-organisent l'étape

- la création annuelle d'**un spectacle associant amateurs et professionnels**, sur le modèle du Théâtre du Peuple. Aucune tournée cette fois : ce travail est mené en lien avec la communauté de communes Touraine-Vallée de l'Indre et le village de Saché. L'ancrage au long cours dans un lieu, un territoire, est ici central.

Esthétiquement, nous adoptons une volontaire ascèse théâtrale, pour « *réduire le spectacle à sa plus simple et difficile expression qui est le jeu scénique ou plus exactement le jeu de l'acteur* », comme le souhaitait Vilar.

Les spectacles de la tournée à vélo sont créés pour être joués en autonomie, de jour, en lumière naturelle, le dispositif scénique est minimal, compte tenu des contraintes qu'impose la forme d'itinérance que nous avons choisie.

La musique prend alors une importance particulière : nous travaillons avec une interprète-compositrice, violoncelliste spécialisée dans le répertoire contemporain, qui assume le rôle de véritable « femme-orchestre ».

« Dans un monde qui semble de plus en plus morcelé, fracturé, la réalisation des droits culturels apparaît aussi menacée qu'indispensable. Les droits culturels font partie des droits de l'homme, ils sont ce qui permet à chacun de se nourrir des œuvres et activités culturelles comme de la première richesse sociale ; ils constituent la matière de la communication, avec autrui, avec soi-même, par les œuvres.

Que faire ?

Continuer à défendre, avec les moyens qui sont les nôtres, un imaginaire différent de celui des industries culturelles et de l'univers numérique.

Lutter contre l'isolement.

Penser la relation avec le public dès le tout début du travail, faire en sorte que celle-ci détermine les contraintes de la création »

Camille Clair, metteuse en scène

Equipe

Mise en scène : Camille Clair

Après des études littéraires à l'**PENS** Ulm et une Agrégation de lettres modernes, Camille Clair se forme au jeu d'acteur à l'**Ecole Claude Mathieu**. Entre 2016 et 2017, outre des expériences de comédienne, elle aborde la mise en scène via des stages, notamment auprès de Stéphane Braunschweig (2017), de Jean-François Sivadier (2018), puis de la compagnie Le Temps est Incertain mais on Joue Quand Même (devenue TRPL). Elle crée la Coriace fin 2018.

Composition musicale et violoncelle : Lucie Chollet



Née à Nantes, comme Jules Verne, Lucie Chollet est diplômée de la **Haute Ecole de Musique de Lausanne** où elle a étudié dans la classe de François Salque. Passionnée par la musique contemporaine, elle est passée, entre autres, par l'Académie « Les Siècles », l'Académie du Festival de Lucerne, le Zürcher Symphoniker et l'**Académie Internationale de l'Ensemble Moderne d'Allemagne**, à Francfort.

Cécile Feuillet



Après l'**Ecole Claude Mathieu**, Cécile Feuillet intègre en 2017 le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)**. Elle rejoint en 2021 l'**ensemble artistique du Théâtre Olympia, CDN de Tours**. Elle y joue dans *Grammaire des mammifères* de Jacques Vincey et *La Vie dure* de Camille Dagen, Emma Depoids et Eddy d'Aranjo. Elle est cofondatrice de la compagnie Marée Basse (Tours).

Ugo Pacitto



Formé au **CRR de Versailles**, puis à l'**Ecole Internationale de Mimes, Théâtre et Mouvement Jacques Lecoq** à Paris, Ugo Pacitto est comédien, marionnettiste et facteur de masques et de marionnettes, des arts appris auprès de **Stefano Perroco et Ma Fu Liang**, notamment.

Simon Ribet



Simon Ribet est formé au **conservatoire de Caen** puis à l'**Ecole du Jeu** à Paris, avant d'être engagé de 2019 à 2020 au **Théâtre de la Cité à Toulouse**, où il a notamment travaillé avec Jean-François Sivadier et Galin Stoev. Egalement musicien, il joue du saxophone alto, de la trompette et de la batterie.

Alex Pattie



Comédien d'origine anglaise, Alex Pattie se forme à l'**Ecole Claude Mathieu** à Paris, à la **Royal Central School of Speech and Drama** et à la **Mountview Academy of Theatre Arts** à Londres. Il est également conteur, accompagné par la **Maison du Conte et le Théâtre des Sources**.

Calendrier

Tournée prévue entre le 14 juin et le 2 juillet 2025 (+ dates supplémentaires envisagées fin août-début septembre 2025)

Répétitions : 5 semaines entre le printemps 2024 et juin 2025

Fabrication des marionnettes et création musicale : automne 2024

Soutiens

Accueil en résidence :

Espace Culturel André Malraux, Joué-lès-Tours

Centre Culturel La Grange, Luynes

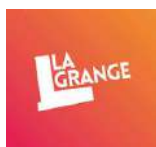
Cie La Générale des Mômes, Avoine

Commune de Cheverny

Soutien à la création : Région Centre-Val-de-Loire (P.P.S.)

Coproduction : Cie La Générale des Mômes, Avoine

Préachat : Centre Culturel La Grange, Luynes



Informations pratiques et techniques

Le spectacle sera prévu pour être joué en extérieur, avec repli en salle en cas d'intempéries

Espace minimum : 7 m d'ouverture x 5 m de profondeur

Actions artistiques associées :

- Mini-exposition sur l'océan et les dangers qui le menacent, présentée dans la roulotte cyclo tractée
- Initiation à l'improvisation théâtrale, par séances de 45 minutes, avec 2 comédiens du spectacle
- Découverte du violoncelle, par séances de 45 minutes, avec la violoncelliste du spectacle

Jauge maximale pour une représentation : 200 spectateurs

Durée du spectacle : 1h

Spectacle tout public (conseillé à partir de 6 ans)

Contact

Camille Clair : **06 43 07 66 27** - coriacecompagnie@gmail.com