

CORIACE COMPAGNIE

Création théâtrale associant acteurs amateurs et professionnels
Présentation du projet 2024



TROUPE ÉPHÉMÈRE
Création théâtrale populaire

2024

Contact

Coriace Compagnie, Camille Clair : coriacecompagnie@gmail.com 06 43 07 66 27

La Coriace Cie, qui défend **un théâtre d'essence populaire, accessible à tous, dans la lignée de Jean Vilar et du Théâtre du Peuple**, souhaite ouvrir la représentation théâtrale en intégrant les spectateurs et leurs proches au processus de création. Après la création de Pinocchio à Saché en juillet 2023, nous proposons à nouveau de

Mêler acteurs amateurs et professionnels lors d'une création estivale

«Par l'art, pour l'humanité»
Maurice Pottecher

« Le théâtre rend aux hommes la tendresse humaine »
Louis Jouvet

Table des matières

- I - Le Projet
- II - Mise en œuvre
- III - Objectifs
- IV - Choix de la pièce
- V - Présentation de la Coriace Cie
- VI - Inspiration pour la Troupe éphémère : le Théâtre du Peuple
- VII - CV des artistes



Une représentation de La Dame de chez Maxim (2017), au Théâtre du Peuple de Bussang (Vosges).

Le Théâtre du Peuple, fondé en 1895 par le poète et humaniste Maurice Pottecher, est une inspiration pour le projet de la troupe éphémère

Le projet

Le temps de la création d'un spectacle, comédiens amateurs et professionnels partagent une vie de troupe et associent leur énergie et leur imagination en vue de rencontrer le public. Chacun est considéré comme un acteur à part entière, capable d'apporter à la fiction toute sa singularité individuelle. Mêler amateurs et professionnels permet de créer un effet d'entraînement, et d'offrir à des comédiens amateurs l'occasion de faire l'expérience de la vie de troupe et de la scène dans un cadre d'exigence artistique.

Trois comédiens professionnels et une violoncelliste interprète-compositrice sont présents et participent aux différentes étapes du projet : formation lors des stages, puis répétitions et représentations. La distribution, tout en confiant aux professionnels les rôles « structurants », notamment les plus lourds en termes de volume de texte, réserve à des comédiens amateurs certains des rôles de premier plan.

Tous sont considérés à égalité, amateurs et professionnels, « premiers » et « seconds » rôles : créer un spectacle, c'est plonger dans une aventure collective. Le moindre geste, la moindre parole compte, et - c'est ce qui fait toute l'intensité de l'expérience de la création théâtrale - les individus aux parcours différents qui composent la troupe s'effacent et fusionnent momentanément, pour former justement ce bloc qu'est « une troupe ».



Pinocchio, représentation par la Troupe éphémère 2023 à Saché. Avec Josette Chartier, Séverine Boyer, Véronique Davin

Photos suivantes : Maëlane Dionnet, Carole Datteny



Mise en œuvre

- lieu d'accueil :

La commune de Saché, qui a accueilli la création de Pinocchio en 2023, propose de mettre à disposition des locaux pour les stages et répétitions

- stages :

→ 4 stages de travail sont proposés, échelonnés sur plusieurs mois, à partir de janvier 2023, afin d'initier les participants à l'exploration des techniques du jeu (voix et mouvement) et de la mise en scène (rôle de la musique en particulier) et commencer à aborder les scènes entre les personnages.

- répétitions du spectacle :

→ 7 jours à temps complet sont consacrés aux répétitions avant la rencontre avec le public

- représentations :

→ 2 représentations publiques sont prévues à l'été 2024, l'une à Saché et l'autre dans une autre commune de la CC Touraine Vallée de l'Indre

Remarque : le spectacle pourrait être intégré à un festival sur 4 jours, associé à un autre spectacle de la Coriace Cie ou d'une troupe professionnelle régionale invitée, ainsi qu'à des soirées conte, poésie et scène ouverte sur le territoire de la CC Touraine Vallée de l'Indre
Projet à l'étude au 1er octobre 2023



Josette Chartier, Séverine Boyer, Jean-Jacques Robert, Véronique Davin, Carole Evano, Lyn Evano, Maëlane Dionnet

Objectifs

Parmi les conséquences de la pandémie de Covid-19, ses effets délétères sur la cohésion du tissu social ont été particulièrement relevés. Le projet de la « Troupe éphémère » s'inscrit dans ce contexte. Deux évolutions, observables dans toute la société, sont plus nettes encore en ruralité :

- l'accentuation d'une tendance au repli sur la sphère privée, le désinvestissement à l'égard des événements collectifs et des occasions de se rassembler de façon conviviale
- le moindre intérêt pour l'offre culturelle liée au spectacle vivant : concerts, spectacles... Il est plus difficile de mobiliser le public, en particulier celui des jeunes actifs, des familles avec enfants.

Ces deux phénomènes nous semblent accentuer le **risque de fragmentation sociale, la progression des inégalités, et l'augmentation des souffrances générées par l'isolement** et le sentiment de solitude. En réaction, il nous semble essentiel de chercher à :

> développer le lien social

Participer à la création d'un spectacle, vivre le temps passé « en troupe », crée des liens forts et égalitaires : les frontières d'âge, de genre, de niveau de vie, s'effacent au service du projet collectif. En plus des acteurs, le spectacle mobilisera différentes compétences : confectionner des costumes, prêter ou fabriquer des objets... l'investissement est multiforme. La représentation elle-même sera l'occasion de rassembler les familles, les proches, les amis, les camarades des participants

> favoriser la rencontre intergénérationnelle

Il nous semble important que la distribution, autant que possible, comprenne des acteurs et actrices de tous âges, afin de favoriser la rencontre et l'échange entre générations.

> faciliter l'accès à la culture, et plus particulièrement au théâtre et à la musique

Offrir, particulièrement aux plus jeunes, l'occasion de découvrir ces deux arts en immersion, à la place d'acteur et non seulement de spectateur. Au-delà des personnes participantes, un tel projet doit aussi contribuer à élargir le public de la représentation théâtrale : entre la démarche de se rendre dans un « vrai » théâtre pour voir un spectacle, et celle d'aller voir se produire sur scène un.e parent.e, un.e ami.e, une connaissance, la différence est grande : la Troupe éphémère peut être l'occasion pour une part du public d'entrer en contact avec le spectacle vivant. Une expérience susceptible de créer un nouveau vivier de spectateurs de théâtre.

> Favoriser la pratique du théâtre amateur, transmettre l'art et les techniques du jeu

Le projet de la Troupe éphémère est aussi de contribuer à réduire la distance entre acteurs et spectateurs ; il est complémentaire de celui de la « Tournée d'été » de la compagnie, qui cherche, en revenant d'année en année dans les mêmes communes avec chaque fois une nouvelle création, à créer un rendez-vous entre la troupe et son public. Il repose par ailleurs sur une conviction : chacun peut être acteur, il s'agit de trouver les clés pour libérer sur scène créativité et fantaisie.

Choix de la pièce

Le choix de la pièce pour l'édition 2024 se fera **par vote des participants**, avant le 8 janvier 2024. Sont proposées :

- *Roméo et Juliette*, de William Shakespeare
- *Un chapeau de paille d'Italie*, d'Eugène Labiche
- *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, de Tiago Rodrigues



Roméo et Juliette, film de Franco Zeffirelli, avec Olivia Hussey et Leonard Whiting (1968)

Place de la musique

Lucie Chollet, notre violoncelliste, poursuivra le travail en lien avec les acteurs qu'elle a déjà mené dans *Pinocchio* et pour deux autres spectacles de la Coriace, *Le Manuscrit des chiens* (2022) et *Cendrillon* (2023). **L'exploration du mouvement, du rythme**, est au centre des improvisations dansées qu'elle guide, en dialogue étroit avec les interprètes. Ce pourra être l'occasion pour les participants au projet, notamment les plus jeunes, **d'explorer un rapport actif, dynamique, avec la musique.**



Lucie composera la musique de l'ensemble du spectacle, un apport essentiel pour soutenir la trame narrative, stimuler l'imaginaire, dramatiser (un peu comme la BO d'un film), et établir un rapport chaleureux avec les spectateurs.

Qui sommes-nous ?

A l'origine, huit comédiens rassemblés par le goût de défendre un théâtre d'essence populaire, tel qu'incarné par Jean Vilar et le Théâtre du Peuple, mais aussi **un théâtre festif et musical à la manière anglo-saxonne**. Réunis par l'amour du plus grand théâtre populaire qui soit, le théâtre shakespearien, bien connu d'une partie de la troupe, spectatrice assidue du Globe Theater et qui a complété sa formation dans les écoles anglaises.

Et la Coriace est née, avec une ligne artistique qui se résume en trois mots :

- **accessibilité** : par un choix de spectacles intergénérationnels, par la volonté d'investir l'espace public et de mettre l'accent sur la convivialité, par notre politique tarifaire, envers les spectateurs eux-mêmes et les communes d'accueil.
- **ambition artistique** : par le répertoire que nous défendons, par l'exigence des interprètes, comédiens et musiciens, et par la haute conception du spectacle théâtral héritée des fondateurs du Théâtre du Peuple.
- **ascèse théâtrale** : Jean Vilar souhaitait « voir disparaître au plus tôt cet « art de la mise en scène » considéré comme une fin. Réduire le spectacle à sa plus simple et difficile expression qui est le jeu scénique ou plus exactement le jeu de l'acteur ». A son exemple, nous adoptons une volontaire économie de moyens, pour placer l'acteur et le jeu au centre.

Tournée d'été

La Coriace Compagnie met en place, à partir de 2021, sa « Tournée d'été » en Région Centre-Val-de-Loire, dont le principe est simple : présenter un spectacle pour tous, dans l'espace public, et revenir d'année en année dans les mêmes communes, afin de créer un lien avec les spectateurs, d'établir un « rendez-vous » et de faire de la représentation théâtrale un événement familial.

Inspiration pour la « Troupe éphémère »

Le Théâtre du Peuple : « par l'art, pour l'humanité »

Lieu de référence pour la formation et la pratique des amateurs, le Théâtre du Peuple accueille depuis 120 ans, à Bussang, petit village des Vosges, des acteurs de la France entière. Chaque année, acteurs amateurs et professionnels s'y retrouvent pour partager, le temps d'un été, l'intensité d'une création. Son fondateur, Maurice Pottecher, voulait proposer un théâtre « par l'art, pour l'humanité », devise toujours inscrite aujourd'hui au fronton du Théâtre du Peuple : un théâtre qui, loin de Paris, pourrait renouveler l'art de son temps, tout en s'adressant au plus grand nombre. Grand modèle du théâtre populaire, il représente plus que jamais une inspiration, à l'heure où le théâtre traverse une crise qui doit l'amener à repenser ses pratiques.

<https://www.theatredupeuple.com/>



Fronton du Théâtre du Peuple, à Bussang (Vosges)

Equipe artistique

Mise en scène, direction artistique : Camille Clair



Camille Clair intègre en 2008 l'Ecole Normale Supérieure de Paris, où elle mène des études littéraires, avant de se former au jeu d'acteur à l'Ecole Claude Mathieu. Attirée aussi par la mise en scène, elle est stagiaire en dramaturgie auprès d'Anne-Françoise Benhamou lors de la création de *Macbeth* au théâtre de l'Odéon dans une mise en scène de Stéphane Braunschweig (2017), puis stagiaire mise en scène auprès de Jean-François Sivadier lors de la reprise d'*Italienne Scène et orchestre* (MC93, Bobigny, 2018). Elle assiste également au travail de Camille de la Guillonnière et Jessica Vedel sur *Le Misanthrope* (2018), pour la compagnie Le Temps est Incertain mais on Joue Quand Même, qui présente chaque année un spectacle en tournée des villages dans les Pays de la Loire. Comme comédienne, elle joue le rôle d'Helena dans *Le Songe d'une nuit d'été* (Summertide Company, Paris, 2018), et différents rôles dans le *Jeu des Proverbes* (Coriace Compagnie, en tournée depuis 2019). Directrice artistique de la Coriace Compagnie, elle a mis en scène *Le Jeu des Proverbes*, *L'Eau de la vie* et *Le Manuscrit des chiens*, joués en région Centre-Val-de Loire entre 2019 et 2022.

Composition musicale et violoncelle : Lucie Chollet



Née à Nantes, comme Jules Verne, Lucie Chollet est diplômée de la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle a étudié dans la classe de François Salque ; durant ses études, elle suit des masterclasses avec Xavier Gagnepain, Miklos Perenyi, Marc Coppey et Frans Helmerson. Passionnée par l'orchestre, le jeu d'époque et la musique contemporaine, elle est passée par l'Académie « Les Siècles » et l'Orchestre du Festival du Schleswig Holstein ainsi que l'Académie du Festival de Lucerne. Elle joue au sein du Zürcher Symphoniker depuis 2019, et a rejoint en 2020 l'Académie Internationale de l'Ensemble Moderne d'Allemagne, à Francfort.

Jeu : Simon Ribet



Simon Ribet est formé au conservatoire de Caen puis à L'Ecole du Jeu à Paris, avant d'être engagé de 2019 à 2020 au Théâtre de la Cité à Toulouse. Il joue, adolescent, dans différents spectacles de la compagnie Amavada. Au Théâtre de la Cité, il travaille avec Jean-François Sivadier et Galin Stoev. Il joue dans *Des cadavres qui respirent*, de Laura Wade, mis en scène par Chloé Dabert, présenté au Théâtre Gérard Philipe (TGP) Saint-Denis (2019) et *PRLMNT# L'Invention d'un monde*, de Camille De Toledo, mis en scène par Christophe Bergon, au Théâtre de l'Archipel à Perpignan (2019). Il joue du saxophone alto, de la guitare et de la batterie, chante et regarde les nuages. Il rejoint la Coriace Compagnie en 2021.

Jeu : Alex Pattie



Comédien et conteur d'origine britannique, Alex Pattie se forme au jeu à l'Ecole Claude Mathieu à Paris, à la Royal Central School of Speech and Drama et à la Mountview Academy of Theatre Arts à Londres. Il suit une formation de conteur avec Odile Burley en France et Ben Haggarty en Angleterre, et se forme également au masque (Marcela Obregon), au clown (Fred Robb, Raymond Keane) et au chant (Haim Isaacs). Il est membre de la Coriace Compagnie depuis sa création et participe au *Jeu des Proverbes* et à *L'Eau de la vie*. Au théâtre, il joue aussi avec les compagnies Compas Austral et Eclats Rémanence (Theatre de l'Opprimé, Plateau 31), et collabore ponctuellement avec Acta Fabula sur des spectacles improvisés de théâtre de rue. Comme conteur, il est accompagné par La Maison du

Conte et le Théâtre des Sources pour sa deuxième création, *Le Chat et le bol de porridge*.

Jeu : Ugo Pacitto



Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, puis à l'Ecole Internationale de Mimes, Théâtre et Mouvement Jacques Lecoq à Paris, Ugo Pacitto a également mené un travail de deux ans, en collaboration avec des artistes plasticiens et des facteurs de masque (Stefano Perroco, Ma Fu Liang), consacré à l'étude et la sculpture de masques. Il participe à de nombreuses créations, notamment à *L'épreuve et les sincères*, de Marivaux, mise en scène Philippe Uchan (théâtre des Béliers, 2016), *L'affaire de la rue de Lourcine* et *C'est jouable Opus 1 et 2*, en résidence de création au Théâtre Régional Le Dôme (Saumur), *Phédre*, de Racine, mis en scène par Christian Huitorel, et aux créations de Patrick Scheyder, *Da Vinci esprit libre* et *Des jardins et des hommes*, au côté de Mickael Lonsdale, Jean

Claude Drouot, Marie Christine Barault et Francois Marthouret.



Coriace Compagnie
38 rue Bugeaud 37000 Tours
SIRET 84464995400014 - Licence entrepreneur du spectacle n° 2-1120931 h