

La Coriace Compagnie présente

# Cendrillon

de Joël Pommerat  
mise en scène Camille Clair

**Spectacle écologique cyclo-tracté**

**Dossier de création**



**Contact**

Camille Clair - [coriacecompagnie@gmail.com](mailto:coriacecompagnie@gmail.com) - 06 43 07 66 27

## Le Projet

Parcourir à **vélo** des villes et villages en Loir-et-Cher et Indre-et-Loire, le long d'une boucle partant des environs de Blois et passant par la Loire et Tours, pour présenter **un spectacle en plein air**, une pièce jeune public de l'auteur contemporain Joël Pommerat, réécriture du conte traditionnel.

Le matériel (instruments de musique, éléments de scénographie) est tracté à vélo, sur des remorques. Des **animations** en lien avec la découverte du théâtre et de la musique sont également proposées, à destination prioritairement de la jeunesse et des publics empêchés.

## La pièce

Une très jeune fille se trompe sur le dernier message que lui murmure sa mère mourante : les mots ont parfois de grandes conséquences ! Surtout pour l'imagination d'une enfant qui va devoir se construire et affronter le monde des adultes... mais grâce à l'aide d'un très jeune prince et d'une bonne fée déjantée, **la soif de vivre** l'emportera.

**Réinvention du conte de Cendrillon**, la pièce de Joël Pommerat est écrite pour le jeune public mais interpelle aussi les parents : « Lorsque je parle aux enfants, je vais chercher ce qui, en moi, est en lien avec eux », dit l'auteur. Après *L'Eau de la vie* (autre variation sur un conte traditionnel), et *Le Manuscrit des Chiens*, nous poursuivons notre exploration des thèmes de la famille, du lien affectif et de la résilience, à travers **une œuvre poétique et comique, exubérante et jubilatoire**.



**Mise en scène** Camille Clair

**Musique originale et violoncelle** Lucie Chollet

**Avec** Lucie Chollet, Camille Clair, Charlotte Jouslin, Ugo Pacitto, Alex Pattie, Simon Ribet

**Durée 1 h 20 - Tout public à partir de 6 ans**

# La Coriace à vélo

La Coriace a mené une première tournée à vélo, en Loir-et-Cher et Indre-et-Loire du 17 août au 3 septembre 2023, avec le spectacle *Le Manuscrit des chiens*, de Jon Fosse.

Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire – Été Culturel 2023, de la Région Centre-Val de Loire – Nouvelles Renaissance(s), du Département Loir-et-Cher, du Syndicat mixte Pays des Châteaux et de l'Office de tourisme Blois-Chambord.



**Une lettre du Président de la République** nous est parvenue, à la suite d'un reportage de France 3 :

« Vous avez fait le choix d'une mobilité douce et du théâtre pour tous. Bravo pour cet engagement qui allie deux enjeux essentiels : l'accès à la culture et la sensibilisation à l'écologie ! [...] Avec la ministre de la Culture, nous encourageons les projets culturels, comme le vôtre, partout en France. C'est pourquoi je vous félicite, ainsi que tous vos comédiens, pour votre tournée théâtrale à vélo qui, sans nul doute, a remporté le plus grand succès », écrit le Président de la République.

## La Coriace à vélo 2023, c'était :

- 300 km (et des poussières)
- 1 100 spectateurs
- 5 artistes
- 1 violoncelle
- 1 trompinette
- 13 représentations
- 10 ateliers théâtre/musique
- 5 coopérations avec des centres sociaux et des associations œuvrant pour l'éducation populaire et l'insertion
- ... 0 crevaison





*Parade à Blois, août 23*



*Départ à Blois, août 23 – Photo Mathilde Boucher*



*Représentation à Tours, août 23*



*Représentation à Lussault-sur-Loire, août 23*

## **Médiation artistique : ateliers théâtre et musique**



*Ateliers musique, à Tours et Betz-le-Château, août 23*

## Résumé de *Cendrillon*

« Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m’oublier plus de 5 minutes, je ne mourrai pas tout à fait » : voilà le message que Sandra croit avoir entendu sa mère lui confier dans son dernier souffle. Elle a mal entendu ! Mais la très jeune fille a beaucoup d’imagination : elle s’invente une « promesse » faite à sa mère. Son père décide de se remarier : entrent alors en scène une orgueilleuse belle-mère, horrifiée par l’idée de vieillir, et ses deux stupides filles, adolescentes fainéantes collées à leur téléphone. La famille recomposée s’installe dans une maison de verre, où Sandra accomplit bientôt les pires corvées ménagères. Mieux, elle les réclame, pour se punir d’avoir du mal à penser uniquement à sa mère à chaque instant. Avec une énergie obstinée, elle tente de se construire en affrontant le monde des adultes, avec sa « promesse » comme seul repère... Mais sa force vitale l’emporte : Sandra déborde d’imagination et de rêves ! Avec l’aide d’une bonne fée de 874 ans complètement blasée et d’un jeune prince qui a aussi un problème à régler, elle retrouve la soif de vivre à travers le bonheur d’une belle amitié.



*Cendrillon et la Fée (Charlotte Jouslin, Ugo Pacitto, Lucie Chollet)  
Mennetou-sur-Cher, juin 2023 - Photo H-W Krebs*

## Extrait

LA TRÈS JEUNE FILLE : T'es qui ?

LA FÉE : Je suis qui ?

LA TRÈS JEUNE FILLE : Oui t'es qui ? Dépêche-toi.

LA FÉE : La fée.

LA TRÈS JEUNE FILLE : La fée de qui ?

LA FÉE : Quoi la fée de qui ? La fée de toi ! Ta fée quoi !

LA TRÈS JEUNE FILLE : Ma fée quoi ? J'ai une fée moi ?

LA FÉE : Ben oui, ça arrive !

# Notes sur la mise en scène

Humour, surprises, poésie. La plongée dans le monde de l'enfance fait surgir des questions vitales, dans une réécriture saisissante du conte traditionnel.

Joël Pommerat renverse le modèle du mythe : alors que la Cendrillon/Cul-Cendron de Grimm ou Perrault apparaît passive, acceptant les épreuves que la vie lui réserve avant de voir son destin transformé par le Prince charmant, la Sandra de Pommerat est énergique et résolue. Cette nouvelle Cendrillon, obstinée, taciturne et souvent très drôle, est aussi poignante : on a envie de la suivre jusqu'au bout de sa quête de résilience, alors qu'elle est confrontée à des adultes pas vraiment à la hauteur... entre un père démissionnaire, prêt à toutes les concessions pour une miette de bonheur, et une belle-mère brutale, pure émanation d'une société obsédée par le jeunisme, le matérialisme et la réussite sociale, difficile de trouver sa propre voie.

Pour raconter ce conte poétique sur le passage à l'âge adulte, nous faisons le choix d'une grande simplicité de forme. La narration se construit à travers l'espace et les corps des comédiens, en dialogue avec la musique.

## Musique

La musique **jouée en live, au violoncelle et au saxophone**, contribue au lien avec le public : elle est l'une des voix qui racontent l'histoire. Elle est entièrement **intégrée au processus de création** : dès les premières répétitions, la musicienne dialogue avec les comédiens pour trouver le rythme juste, l'énergie particulière de chaque personnage.

Elle joue aussi un rôle « scénographique » : en l'absence de décor, elle crée différents espaces sonores, qui font exister pour l'imaginaire les lieux de l'histoire. Et bien sûr elle participe à la chaleur du spectacle, et à l'énergie festive et humoristique de la représentation !



*La Belle-mère et Le Beau-Père (Camille Clair, Alex Pattie, Lucie Chollet)  
Mennetou-sur-Cher, juin 2023 – Photo H-W Krebs*

## L'auteur

Né en 1963, Joël Pommerat, auteur et metteur en scène, ne monte que ses propres textes. Il fonde la Compagnie Louis-Brouillard en 1990. En 2012, il est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris. En avril 2011, Joël Pommerat a reçu le Molière du meilleur auteur et sa compagnie le Molière de la meilleure compagnie. Joël Pommerat réinvente le conte populaire tout en perpétuant le plaisir de se réunir pour écouter ensemble une histoire. Il joue avec la mémoire des spectateurs : tous les éléments de l'histoire traditionnelle sont présents, mais décalés... Le spectateur est alors partie prenante de cet être ensemble que cherche l'auteur : « Je suis un conteur, je vais agir avec son imaginaire ». Les motifs de l'adolescence, de la famille et du possible désarroi des enfants face aux adultes, sont au coeur de plusieurs de ses spectacles, notamment le récent *Contes et légendes*, créé en 2019.

*« Lorsque je parle à un enfant, je parle de façon à ce qu'il me comprenne. Ça me paraît naturel. Je leur raconte des histoires d'enfants [...] Je vais parler le langage que je crois qu'ils vont pouvoir entendre. Mais lorsque je parle aux enfants, je ne deviens pas étranger à moi-même. Je n'imite pas, je ne copie pas leur langage, je vais chercher ce qui, en moi, est en lien avec eux. Et une fois que le lien est là, je suis rassuré, je me sens plus à l'aise, je peux même me permettre d'aller dans l'inconnu, dans mon propre imaginaire ».*

« Ce qui reste, ce sont les œuvres », in Joël Pommerat, *troubles*, Joël Pommerat/Joëlle Gayot

*Illustration (1862) de  
Gustave Doré pour  
Cendrillon, de Charles  
Perrault*



## Qui sommes-nous ?

Active depuis 2019 en région Centre-Val de Loire, la Coriace se consacre à la création de spectacles « tout public, tout terrain », joués sur des places de village. A partir de 2023, nourrie par l'expérience de plusieurs tournées, et de plus en plus préoccupée par l'impératif de la transition écologique, la troupe adopte une ligne de création reposant sur deux piliers :

- l'organisation d'**une tournée écologique, en itinérance à vélo**, chaque année en période estivale. Un spectacle en plein air est représenté, associé à des ateliers artistiques intergénérationnels, et à un repas partagé organisé en lien avec les communes rurales ou les structures sociales ou associatives qui co-organisent l'étape

- la création annuelle d'**un spectacle associant amateurs et professionnels**, sur le modèle du Théâtre du Peuple. Aucune tournée cette fois : ce travail est mené en lien avec la communauté de communes Touraine-Vallée de l'Indre et le village de Saché. L'ancrage au long cours dans un lieu, un territoire, est ici central.

Esthétiquement, nous adoptons une volontaire ascèse théâtrale, pour « *réduire le spectacle à sa plus simple et difficile expression qui est le jeu scénique ou plus exactement le jeu de l'acteur* », comme le souhaitait Vilar.

Les spectacles de la tournée à vélo sont créés pour être joués en autonomie, de jour, en lumière naturelle, le dispositif scénique est minimal, compte tenu des contraintes qu'impose la forme d'itinérance que nous avons choisie.

**La musique** prend alors une importance particulière : nous travaillons avec une interprète-compositrice, violoncelliste spécialisée dans le répertoire contemporain, qui assume le rôle de véritable « femme-orchestre ».

*« La difficulté de toucher le public « éloigné » du théâtre (qui n'est pas tout à fait le même que le public « empêché », pour cause de handicap, d'isolement, de difficultés ou de fragilité psychique, souvent demandeur de spectacles) est réelle, aggravée par la crise du Covid.*

*Les élus de communes rurales avec qui nous sommes en contact déplorent par ailleurs une certaine forme de délitement du lien social : il devient plus difficile de mobiliser pour des événements conviviaux, la vie associative s'appauvrit.*

*Que faire ?*

*Continuer à défendre, avec les moyens qui sont les nôtres, un imaginaire différent de celui des industries culturelles et de l'univers numérique.*

*Lutter contre l'isolement.*

***Penser la relation avec le public dès le tout début du travail, faire en sorte que celle-ci détermine les contraintes de la création*** »

Camille Clair, metteuse en scène

# Equipe artistique

## Mise en scène, direction artistique / La Belle-Mère : Camille Clair



Camille Clair intègre en 2008 l'Ecole Normale Supérieure de Paris, où elle mène des études littéraires, avant de se former au jeu d'acteur à l'Ecole Claude Mathieu. Attirée aussi par la mise en scène, elle est stagiaire en dramaturgie auprès d'Anne-Françoise Benhamou lors de la création de *Macbeth* au théâtre de l'Odéon dans une mise en scène de Stéphane Braunschweig (2017), puis stagiaire mise en scène auprès de Jean-François Sivadier lors de la reprise d'*Italienne Scène et orchestre* (MC93, Bobigny, 2018). Elle assiste également au travail de Camille de la Guillonnière et Jessica Vedel sur *Le Misanthrope* (2018), pour la compagnie Le Temps est Incertain mais on Joue Quand Même, qui présente chaque année un spectacle en tournée des villages dans les Pays de la Loire. Comme comédienne, elle joue le rôle d'Helena dans *Le Songe d'une nuit d'été* (Summertide Company, Paris, 2018), et différents rôles dans le *Jeu des Proverbes* (Coriace Compagnie, en tournée depuis 2019). Directrice artistique de la Coriace Compagnie, elle a mis en scène *Le Jeu des Proverbes*, *L'Eau de la vie* et *Le Manuscrit des chiens*, joués en région Centre-Val-de Loire entre 2019 et 2022.

## Composition musicale et violoncelle : Lucie Chollet



Violoncelliste virtuose, Lucie Chollet est diplômée de la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle a étudié dans la classe de François Salque ; durant ses études, elle suit des masterclasses avec Xavier Gagnepain, Miklos Perenyi, Marc Coppey et Frans Helmerson. Passionnée par l'orchestre, le jeu d'époque et la musique contemporaine, elle est passée par l'Académie « Les Siècles » et l'Orchestre du Festival du Schleswig Holstein ainsi que l'Académie du Festival de Lucerne. Elle joue au sein du Zürcher Symphoniker depuis 2019, et a rejoint en 2020 l'Académie Internationale de l'Ensemble Moderne d'Allemagne, à Francfort.

## Sandra (La Très Jeune Fille) : Charlotte Jouslin



Charlotte Jouslin est formée à l'école Auvray-Nauroy, au studio Muller et au Conservatoire d'art dramatique du Xe arrondissement de Paris. Elle est comédienne, danseuse, marionnettiste et chanteuse. En 2016, elle joue dans le *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Patricia Giroud avec la troupe des Enfants de la Balle. En 2018, elle joue dans *Requiem pour une conne de Baptiste Souriau* au Petit Théâtre de Naples, puis au théâtre Treviso à Paris. En 2019, elle interprète le rôle titre de Bertha dans *Trouble* de Patricia Piazza au théâtre du Nord Ouest. En 2020-2021, elle joue à la Comédie Saint-Michel, à Paris, dans différents spectacles jeune public. Elle rejoint la Coriace Compagnie en 2021.

### **Soeur-la-Grande / La Fée / La Mère : Ugo Pacitto**



Formé au CRR de Versailles, puis à l'École Internationale de Mime, Théâtre et Mouvement Jacques Lecoq, Ugo Pacitto a mené durant plusieurs années un travail avec des artistes plasticiens, dont Stefano Perroco et Ma Fu Liang notamment, pour l'étude et la sculpture de masques. Comme comédien, il participe à de nombreuses productions, entre autres, *Phèdre*, aux côtés de Marie-Christine Barrault, mis en scène par Christian Huitorel, ou *Da Vinci esprit libre* et *Des jardins et des hommes*, par Patrick Scheyder, au côté de Mickael Lonsdale et Jean-Claude Drouot. Il rejoint la Coriace Compagnie en 2019, et participe au *Jeu des Proverbes*.

### **Soeur-la-Petite / Le Très Jeune Prince : Simon Ribet**



Simon Ribet est formé au conservatoire de Caen puis à l'École du Jeu à Paris, avant d'être engagé de 2019 à 2020 au Théâtre de la Cité à Toulouse. Il joue, adolescent, dans différents spectacles de la compagnie Amavada. Au Théâtre de la Cité, il travaille avec Jean-François Sivadier et Galin Stoev. Il joue dans *Des cadavres qui respirent*, de Laura Wade, mis en scène par Chloé Dabert, présenté au Théâtre Gérard Philipe (TGP) Saint-Denis (2019) et *PRLMNT# L'Invention d'un monde*, de Camille De Toledo, mis en scène par Christophe Bergon, au Théâtre de l'Archipel à Perpignan (2019). Il joue du saxophone alto, de la guitare et de la batterie, chante et regarde les nuages. Il rejoint la Coriace Compagnie en 2021.

### **Le Père / Le Roi : Alex Pattie**



Comédien et conteur d'origine britannique, Alex Pattie se forme au jeu à l'École Claude Mathieu à Paris, à la Royal Central School of Speech and Drama et à la Mountview Academy of Theatre Arts à Londres. Il suit une formation de conteur avec Odile Burley en France et Ben Haggarty en Angleterre, et se forme également au masque (Marcela Obregon), au clown (Fred Robb, Raymond Keane) et au chant (Haim Isaacs). Il est membre de la Coriace Compagnie depuis sa création et participe au *Jeu des Proverbes* et à *L'Eau de la vie*. Au théâtre, il joue aussi avec les compagnies Compas Austral et Eclats Rémanence (Theatre de l'Opprimé, Plateau 31), et collabore ponctuellement avec Acta Fabula sur des spectacles improvisés de théâtre de rue. Comme conteur, il est accompagné par La Maison du

Conte et le Théâtre des Sources pour sa deuxième création, *Le Chat et le bol de porridge*. Il travaille aussi comme artiste voix off dans des documentaires, tel que *Le Japon vu du ciel* (Gédéon Programmes), et dans le film *Proxima*, réalisé par Anne Winocour. Il apparaît dans dans le long métrage *The Last Duel*, réalisé par Ridley Scott (2021).

# Informations pratiques et techniques

Ce spectacle peut être joué en extérieur ou en salle. Un **lieu de repli** est nécessaire en cas de pluie.

**Espace minimum** : 7 m d'ouverture x 5 m de profondeur (voir fiche technique).

Le spectacle est conçu pour jouer en toute autonomie et s'adapter au contexte. L'organisateur doit fournir des chaises pour le public.

*Si la représentation est prévue en salle ou le soir après la tombée de la nuit en extérieur, garantir l'accès à deux prises électriques avec une puissance de 16 Ampères.*

## Conditions :

### - en tournée :

#### > **Communes au-dessous de 3 000 habitants et structures ou associations du champ social :**

Pas de frais. Une participation financière libre est proposée, mais non imposée, aux communes et structures d'accueil. Une aide à la restauration et à l'hébergement des artistes (sur un terrain de camping, chez l'habitant...) est la bienvenue

#### > **Communes au-dessus de 3 000 habitants :**

Nous consulter

### - hors tournée :

Prix de cession : nous consulter

Frais annexes : voyages pour 4 personnes depuis Paris et 1 personne depuis Berne, repas ou défraiements le jour de la représentation.

**Hors tournée, sur demande** : actions artistiques et de médiation possibles avec l'équipe artistique du spectacle (ateliers, rencontres, stages d'initiation, bord plateau etc.). Dossier pédagogique disponible.

**(En tournée** : médiation artistique comprise dans la proposition)

**Jauge maximale pour une représentation** : 200 spectateurs

**Durée du spectacle** : 1h20

**Spectacle tout public** (conseillé à partir de 6 ans)

## Contact

**Camille Clair, 06 43 07 66 27 - coriacecompagnie@gmail.com**

**N'hésitez pas à nous contacter pour toute question, nous vous répondrons avec plaisir !**

<https://www.coriacecompagnie.com/>

Coriace Compagnie 38 rue Bugeaud 37000 Tours - SIRET 84464995400014

Licence entrepreneur du spectacle PLATESV-R-2022-013047