

La Coriace Compagnie présente

Cendrillon

de Joël Pommerat
mise en scène Camille Clair

Dossier de création



Texte Joël Pommerat

Mise en scène Camille Clair

Musique originale et violoncelle Lucie Chollet

Avec Lucie Chollet, Cécile Feuillet, Charlotte Jouslin, Ugo Pacitto, Alex Pattie, Simon Ribet

Durée 1 h 15 - Tout public à partir de 7 ans

Le Projet

Après une première **tournée à vélo** en 2023 avec *Le Manuscrit des chiens*, de Jon Fosse, la Coriace repart sur les routes, cette fois avec *Cendrillon*, réécriture du conte traditionnel pour le jeune public par Joël Pommerat.

Le spectacle, créé pour le **plein air, autonome**, au dispositif léger, sera présenté entre août et septembre, en Loir-et-Cher et Indre-et-Loire, le long d'une boucle partant des environs de Blois et passant par la Loire et Tours.

L'ensemble du matériel (instrument de musique, éléments de scénographie) sera tracté à vélo, sur des remorques. Des **animations** en lien avec la découverte du théâtre et de la musique sont également proposées, à destination prioritairement **de la jeunesse** et du public des **centres sociaux et des associations** qui co-organisent la tournée.



La pièce

Une très jeune fille se trompe sur le dernier message que lui murmure sa mère mourante : les mots ont parfois de grandes conséquences ! Surtout pour l'imagination d'une enfant qui va devoir se construire et affronter le monde des adultes... mais grâce à l'aide d'un très jeune prince et d'une bonne fée déjantée, **la soif de vivre** l'emportera.

Réinvention du conte de Cendrillon, la pièce de Joël Pommerat est écrite pour le jeune public mais interpelle aussi les parents : « Lorsque je parle aux enfants, je vais chercher ce qui, en moi, est en lien avec eux », dit l'auteur. Après *L'Eau de la vie* (autre variation sur un conte traditionnel), et *Le Manuscrit des Chiens*, nous poursuivons notre exploration des thèmes de la famille, du lien affectif et de la résilience, à travers **une œuvre poétique et comique, exubérante et jubilatoire**.



Note d'intention

Humour, surprises, poésie. La plongée dans le monde de l'enfance fait surgir des questions vitales, dans une réécriture saisissante du conte traditionnel.

Joël Pommerat renverse le modèle du mythe : alors que la Cendrillon/Cul-Cendron de Grimm ou Perrault apparaît passive, acceptant les épreuves que la vie lui réserve avant de voir son destin transformé par le Prince charmant, la Sandra de Pommerat est énergique et résolue. Cette nouvelle Cendrillon, obstinée, taciturne et souvent très drôle, est aussi poignante : on a envie de la suivre jusqu'au bout de sa quête de résilience, alors qu'elle est confrontée à des adultes pas vraiment à la hauteur... entre un père démissionnaire, prêt à toutes les concessions pour une miette de bonheur, et une belle-mère brutale, pure émanation d'une société obsédée par le jeunisme, le matérialisme et la réussite sociale, difficile de trouver sa propre voie.

Musique

La musique **jouée en live, au violoncelle et au saxophone**, contribue au lien avec le public : elle est l'une des voix qui racontent l'histoire. Elle est entièrement **intégrée au processus de création** : dès les premières répétitions, la musicienne dialogue avec les comédiens pour trouver le rythme juste, l'énergie particulière de chaque personnage.

Elle joue aussi un rôle « scénographique » : en l'absence de décor, elle crée différents espaces sonores, qui font exister pour l'imaginaire les lieux de l'histoire. Et bien sûr elle participe à la chaleur du spectacle, et à l'énergie festive et humoristique de la représentation !

Résumé de *Cendrillon*

« Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m’oublier plus de 5 minutes, je ne mourrai pas tout à fait » : voilà le message que Sandra croit avoir entendu sa mère lui confier dans son dernier souffle. Elle a mal entendu ! Mais la très jeune fille a beaucoup d’imagination : elle s’invente une « promesse » faite à sa mère. Son père décide de se remarier : entrent alors en scène une orgueilleuse belle-mère, horrifiée par l’idée de vieillir, et ses deux stupides filles, adolescentes fainéantes collées à leur téléphone. La famille recomposée s’installe dans une maison de verre, où Sandra accomplit bientôt les pires corvées ménagères. Mieux, elle les réclame, pour se punir d’avoir du mal à penser uniquement à sa mère à chaque instant. Avec une énergie obstinée, elle tente de se construire en affrontant le monde des adultes, avec sa « promesse » comme seul repère... Mais sa force vitale l’emporte : Sandra déborde d’imagination et de rêves ! Avec l’aide d’une bonne fée de 874 ans complètement blasée et d’un jeune prince qui a aussi un problème à régler, elle retrouve la soif de vivre à travers le bonheur d’une belle amitié.



Extrait

LA TRÈS JEUNE FILLE : T'es qui ?

LA FÉE : Je suis qui ?

LA TRÈS JEUNE FILLE : Oui t'es qui ? Dépêche-toi.

LA FÉE : La fée.

LA TRÈS JEUNE FILLE : La fée de qui ?

LA FÉE : Quoi la fée de qui ? La fée de toi ! Ta fée quoi !

LA TRÈS JEUNE FILLE : Ma fée quoi ? J'ai une fée moi ?

LA FÉE : Ben oui, ça arrive !

L'auteur

Né en 1963, Joël Pommerat, auteur et metteur en scène, ne monte que ses propres textes. Il fonde la Compagnie Louis-Brouillard en 1990. En 2012, il est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris. En avril 2011, Joël Pommerat a reçu le Molière du meilleur auteur et sa compagnie le Molière de la meilleure compagnie. Joël Pommerat réinvente le conte populaire tout en perpétuant le plaisir de se réunir pour écouter ensemble une histoire. Il joue avec la mémoire des spectateurs : tous les éléments de l'histoire traditionnelle sont présents, mais décalés... Le spectateur est alors partie prenante de cet être ensemble que cherche l'auteur : « Je suis un conteur, je vais agir avec son imaginaire ». Les motifs de l'adolescence, de la famille et du possible désarroi des enfants face aux adultes, sont au coeur de plusieurs de ses spectacles, notamment le récent *Contes et légendes*, créé en 2019.

« Lorsque je parle à un enfant, je parle de façon à ce qu'il me comprenne. Ça me paraît naturel. Je leur raconte des histoires d'enfants [...] Je vais parler le langage que je crois qu'ils vont pouvoir entendre. Mais lorsque je parle aux enfants, je ne deviens pas étranger à moi-même. Je n'imité pas, je ne copie pas leur langage, je vais chercher ce qui, en moi, est en lien avec eux. Et une fois que le lien est là, je suis rassuré, je me sens plus à l'aise, je peux même me permettre d'aller dans l'inconnu, dans mon propre imaginaire ».

« Ce qui reste, ce sont les œuvres », in Joël Pommerat, *troubles*, Joël Pommerat/Joëlle Gayot



La Coriace compagnie

Active depuis 2019 en région Centre-Val de Loire, la Coriace se consacre à la création de spectacles « tout public, tout terrain », joués sur des places de village. A partir de 2023, nourrie par l'expérience de plusieurs tournées, et de plus en plus préoccupée par l'impératif de la transition écologique, la troupe adopte une ligne de création reposant sur deux piliers :

- l'organisation d'**une tournée écologique, en itinérance à vélo**, chaque année en période estivale. Un spectacle en plein air est représenté, associé à des ateliers artistiques intergénérationnels, et à un repas partagé organisé en lien avec les communes rurales ou les structures sociales ou associatives qui co-organisent l'étape

- la création annuelle d'**un spectacle associant amateurs et professionnels**, sur le modèle du Théâtre du Peuple. Aucune tournée cette fois : ce travail est mené en lien avec la communauté de communes Touraine-Vallée de l'Indre et le village de Saché. L'ancrage au long cours dans un lieu, un territoire, est ici central.

Esthétiquement, nous adoptons une volontaire ascèse théâtrale, pour « *réduire le spectacle à sa plus simple et difficile expression qui est le jeu scénique ou plus exactement le jeu de l'acteur* », comme le souhaitait Vilar.

Les spectacles de la tournée à vélo sont créés pour être joués en autonomie, de jour, en lumière naturelle, le dispositif scénique est minimal, compte tenu des contraintes qu'impose la forme d'itinérance que nous avons choisie.

La musique prend alors une importance particulière : nous travaillons avec une interprète-compositrice, violoncelliste spécialisée dans le répertoire contemporain, qui assume le rôle de véritable « femme-orchestre ».

Equipe

Mise en scène : Camille Clair

Après des études littéraires à **PENS** Ulm et une Agrégation de lettres modernes, Camille Clair se forme au jeu d'acteur à l'**Ecole Claude Mathieu**. Entre 2016 et 2017, outre des expériences de comédienne, elle aborde la mise en scène via des stages, notamment auprès de Stéphane Braunschweig (2017), de Jean-François Sivadier (2018), puis de la compagnie Le Temps est Incertain mais on Joue Quand Même (devenue TRPL). Elle crée la Coriace fin 2018.

Composition musicale et violoncelle : Lucie Chollet



Née à Nantes, Lucie Chollet est diplômée de la **Haute Ecole de Musique de Lausanne** où elle a étudié dans la classe de François Salque. Passionnée par la musique contemporaine, elle est passée, entre autres, par l'Académie « Les Siècles », l'Académie du Festival de Lucerne, le Zürcher Symphoniker et l'**Académie Internationale de l'Ensemble Moderne d'Allemagne**, à Francfort.

La Belle-Mère : Cécile Feuillet



Après l'**Ecole Claude Mathieu**, Cécile Feuillet intègre en 2017 le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)**. Elle rejoint en 2021 l'**ensemble artistique du Théâtre Olympia, CDN de Tours**. Elle y joue dans *Grammaire des mammifères* de Jacques Vincey et *La Vie dure* de Camille Dagen, Emma Depoids et Eddy d'Aranjo. Elle est cofondatrice de la compagnie Marée Basse (Tours).

Sandra (La Très Jeune Fille) : Charlotte Jouslin



Charlotte Jouslin est formée au **studio Muller** et au **Conservatoire d'art dramatique du Xe** arrondissement de Paris. Après des débuts avec la troupe des Enfants de la Balle, elle joue dans de nombreuses créations, notamment jeune public. Elle est également danseuse, marionnettiste et chanteuse.

Soeur-la-Grande / La Fée : Ugo Pacitto



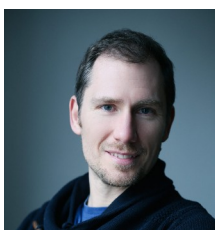
Formé au **CRR de Versailles**, puis à l'**Ecole Internationale de Mimes, Théâtre et Mouvement Jacques Lecoq** à Paris, Ugo Pacitto est comédien, marionnettiste et facteur de masques et de marionnettes, des arts appris auprès de **Stefano Perroco et Ma Fu Liang**, notamment.

Soeur-la-Petite / Le Très Jeune Prince : Simon Ribet



Simon Ribet est formé au **conservatoire de Caen** puis à l'**Ecole du Jeu** à Paris, avant d'être engagé de 2019 à 2020 au **Théâtre de la Cité à Toulouse**, où il a notamment travaillé avec Jean-François Sivadier et Galin Stoev. Egalement musicien, il joue du saxophone alto, de la trompette et de la batterie.

Le Père / Le Roi : Alex Pattie



Comédien d'origine anglaise, Alex Pattie se forme à l'**Ecole Claude Mathieu** à Paris, à la **Royal Central School of Speech and Drama** et à la **Mountview Academy of Theatre Arts** à Londres. Il est également conteur, accompagné par la **Maison du Conte et le Théâtre des Sources**.

Soutiens

Accueil en résidence (2023) : villes de Cheverny, Saint-Cyr-sur-Loire, Théâtre de Vaugarni

Préachats (2023) : Villes de Monnaie, Theillay, Mennetou-sur-Cher, Pontlevoy



La DRAC Centre-Val de Loire (Eté Culturel), la Région Centre-Val de Loire, le département Loir-et-Cher, le Syndicat mixte Pays des Châteaux, ont soutenu la tournée à vélo 2024



Informations pratiques et techniques

Le spectacle sera prévu pour être joué en extérieur, avec repli en salle en cas d'intempéries, ou en salle, équipée ou non

Espace minimum : 7 m d'ouverture x 5 m de profondeur

Actions artistiques associées :

- Initiation à l'improvisation théâtrale, par séances de 45 minutes, avec 2 comédiens du spectacle
- Découverte du violoncelle, par séances de 45 minutes, avec la violoncelliste du spectacle

Jauge maximale pour une représentation : 250 spectateurs

Durée du spectacle : 1h15

Spectacle tout public (conseillé à partir de 7 ans)

Contact

Camille Clair : **06 43 07 66 27** - coriacecompagnie@gmail.com

<https://www.coriacecompagnie.com/>

Coriace Compagnie 38 rue Bugeaud 37000 Tours - SIRET 84464995400014

Licence entrepreneur du spectacle PLATESV-R-2022-013047